

# КНИГА И ПРОЛЕТАРСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКОЙ  
КРИТИКИ и БИБЛИОГРАФИИ

ВЫХОДИТ ПОД РЕДАКЦИЕЙ:

Ф. КОНСТАНТИНОВА (отв. редактор),

И. АЛЬТМАНА, Б. СЛИВКЕРА

№ 5—6

1939

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА



## СТОЛЕТИЕ ПОЭМЫ «МЦЫРИ»

**17** августа исполняется 100 лет с того дня, когда двадцатипятилетний Лермонтов, находясь тогда в Царском селе, поставил последнюю точку на одной из своих лучших поэм, «Мцыри».

Из сохранившейся рукописи поэта видно, что поэма, на которой есть авторская пометка «1839 года, Августа 5» (по ст. стилю), носила первоначально другое название, «Бэри», что по-грузински означает монах. Окончательное название своей поэме Лермонтов дал, когда подготавливал ее к печати.

Сюжет «Мцыри» — непреодолимая жажда к свободе молодого горца, попавшего в грузинский монастырь, сделавшего попытку бежать из него и насильственно возвращенного почти умирающим, — не нов для Лермонтова. Поэт разрабатывал его в различных вариантах в течение десяти лет, начиная с 1829 г., но задумал значительно раньше. В записи поэта, относящейся к 1831 г., мы читаем: «Написать записки молодого монаха 17 лет. С детства он в монастыре; кроме священных книг не читал. Страстно душа томится. Идеалы».

Первые два варианта этого сюжета последовательно отражены в ранних его поэмах «Исповедь» (1829—1830) и «Боярин Орша» (1835—1836). В первой из них действие происходит в Испании, во второй поэме — в России во времена Грозного.

Толчком к написанию поэмы «Мцыри» послужила встреча Лермонтова в 1837 г. в Мцхете с одним стариком-монахом из упраздненного монастыря. Монах рассказывал поэту свою печальную историю. Еще мальчиком он был пленен генералом Ермоловым, который вез его с собой, повидимому, в Россию. В пути мальчик заболел и был сдан Ермоловым на попечение монахам в грузинский монастырь. Мальчик сильно тосковал по родным горам, делал несколько попыток к бегству. Одна из них едва не закончилась его смертью. С годами монах примирился со своей участью.

Рассказ этот произвел на Лермонтова

огромное впечатление. По заключенной в нем идее он до странности совпадает с теми сюжетными мотивами, которые волновали Лермонтова на протяжении ряда лет и которые он обработал в своих первых, еще не зрелых поэмах.

Но если в центре замысла «Исповеди» и «Боярина Орши» лежала концепция любви молодого монаха в одном случае к монахине, а в другом — к дочери боярина, то в «Мцыри» на первый план выдвигается элемент стремления к безграничной свободе, неясное чувство ностальгии, поисков утраченной родины.

До опубликования поэмы Лермонтов отрывки из нее читал Гоголю и его гостям, собравшимся к нему 9 мая 1840 г. в день его имени. Происходило это в Москве, в саду дома Погодина. Среди гостей, как вспоминал С. Т. Аксаков, были: И. С. Тургенев, П. А. Вяземский, Загоскин и др. «Лермонтов читал наизусть..., и читал, говорят прекрасно».

Белинский, исключительно высоко ценивший Лермонтова, считавший, что «мы лишились в Лермонтова поэта, который по содержанию шагнул бы дальше Пушкина», писал о «Мцыри», что ямб поэмы «звучит отрывисто, как удар меча, поражающего свою жертву». Он восхищался поэмой и восклицал: «А... какое разнообразие картин, образов и чувств».

В печати «Мцыри» впервые появились в 1840 г. Лермонтов включил поэму в состав своего единственного прижизненного сборника «Стихотворения», вышедшего в Петербурге. На 168 страницах небольшого формата размещено 28 произведений, среди которых была и поэма «Мцыри». Книга выпущена в типографии Ильи Глазунова и К<sup>о</sup>. Однако фирма Глазуновых не являлась издателем книги, равно как им не был и автор. Фактическим издателем первого лермонтовского сборника являлся И. Н. Кувшинников (друг семьи Карамзиных), который, вероятно, опасался поместить свою фамилию на книге крамольного поэта. Тираж книги был ничтожным — он составлял всего 1 000 экземпляров. Сей-

час «Стихотворения» Лермонтова 1840 г. представляют большую библиографическую редкость.

Лермонтов любил свое отечество, свой народ, ненавидел его угнетателей и предвидел в стихотворении «Предсказание»

грядущую революцию. Идея свободы и любви к родине с исключительным мастерством и глубочайшим поэтическим подъемом выражена в бессмертной поэме Лермонтова.

**В. Нагель**

